

Abriéndonos a la belleza de poder creer

El anhelo de construir una comunidad abierta se basa en poder:

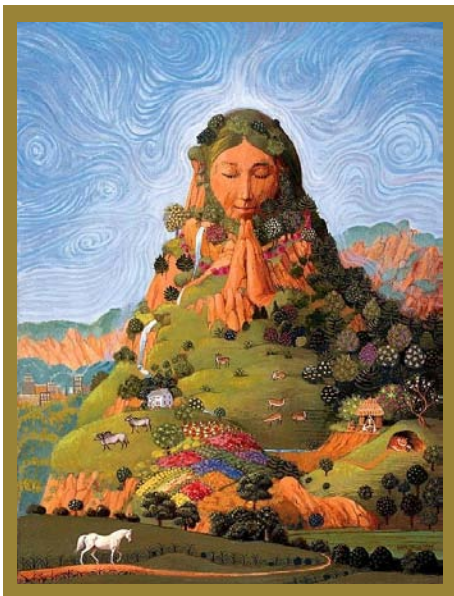
- ... mirar sin temor a lo que se ve ... hablar sin duda a poder decir lo que no quiere ser escuchado.
- ... saber conectarse sin temor a romperse ... poder oír el misterio latiendo en lo profundo
- ... y degustar el sabor de lo desconocido pincelado en aquello que gratitamente se nos da revelado.

Arte islámico

Tiene una cierta unidad estilística, debido al desplazamiento de los artistas, comerciantes, mecenas y obreros. El empleo de una escritura común en todo el mundo islámico y el desarrollo de la caligrafía refuerzan esta idea de unidad. Concedieron gran importancia a la geometría y a la decoración que podía ser de tres tipos:



- **Caligrafía cúfica:** mediante versículos del Corán.
- **Lacería:** mediante líneas entrelazadas formando estrellas o polígonos.
- **Ataurique:** mediante dibujos vegetales.



Pueblos originarios

Una de las herencias del imperio incaico en nuestras tierras, fue la adoración a la Madre Tierra, según J. Alfonso Carrizo la denominación correcta es Mamapacha, ya que así se la denomina en el Perú. Mama: madre y Pacha: universo, mundo, tiempo o lugar (recordemos que en quechua Tierra es ashpa o allpa) por lo tanto Pachamama sería la madre de la tierra, madre del lugar o madre del cerro. La deformación de Mamapacha se debió a la interpretación local del quechua (lengua no originaria de nuestras tierras) por parte del cacano, el lule o el tonocoté.

En todo el Noroeste Argentino esta celebración se hace para agradecer, pedir y bendecir los frutos que nos ofrenda la Madre Tierra; en algunas poblaciones el rito es más acentuado, pero en casi todos los casos esta veneración se acompaña

también con ceremonias religiosas de profunda raigambre y de hondo sentir tradicional.

Es poder de la Pachamama hacer crecer las cosechas, multiplicar el ganado, cuidar los animales silvestres y bendecir a los artesanos. Los festejos en su honor son los 1º de agosto, pero la celebración más conocida se realiza en el mes de febrero en Amaicha del Valle, localidad sita a 160 km al noroeste de Tucumán. En algunos pueblos del norte la Pachamama se personifica con una mujer de rasgos indígenas, medio retacona, con sombrero aludo y a quien siguen un perro negro, una víbora que le sirve de lazo y un quirquincho.

Arte hebreo

La mayoría de las obras literarias fueron compiladas y organizadas durante el período de apogeo de la monarquía y por obra del rey-



poeta David. Merecen especial mención los salmos, los proverbios, los cantos nupciales del cantor de los cantares, las Crónicas, el Génesis, el Éxodo, los Jueces, los Reyes y otros libros denominados Sapienciales, como el Eclesiastés.

Valoraron la música y la emplearon en las ceremonias religiosas. El sofar fue un instrumento típico hebreo, cuerno de macho cabrío utilizado para convocar a las ceremonias rituales.

También utilizaron cítaras, sistros panderos (adufes) y flautes, por mencionar los más popularizados. No había pinturas ni esculturas por temor a que cayeran en la idolatría. Fue destacada la arquitectura, dentro de ella los palacios y las viviendas de los nobles.

Arte budista

Tiene su origen en el subcontinente indio (actuales India, Bangladesh y Pakistán) en los siglos posteriores a la vida del Siddhartha Gautama histórico, entre los siglos VI y V adC. Más tarde, gracias al contacto con otras culturas, logró evolucionar y difundirse por el resto de Asia y el mundo.

Una primera etapa, llamada preicónica, se sitúa alrededor del siglo I dC y se caracteriza por no recurrir a representaciones directas de Siddhartha Gautama. La etapa siguiente, icónica, tiene por el contrario a este personaje como símbolo central de sus obras de arte.

Desde entonces, el arte budista se diversificó y evolucionó para adaptarse a las nuevas regiones en las que comenzaba a sumar adeptos. Se expandió hacia el este y el norte a través de Asia Central, para formar lo que luego fue clasificado como *arte budista del norte* en contraposición al *arte budista del sur*, que surgiría más al sudeste de Asia.



En India, el arte budista floreció e incluso llegó a influir en el desarrollo del arte hindú, hasta que el budismo casi desapareció alrededor del siglo X, con la expansión del hinduismo y el Islam.

Lic. Viviana Araujo



Creemos en los jóvenes

como motor del cambio, como portadores de todas las posibilidades.

Creemos que construyendo una comunidad con el otro, en sentimiento de hermandad, es el camino que nos acerca a la justicia social.

Creemos en la educación como puente para la conversión de las personas, como agentes de lucha en pos de la justicia social.

Creemos en nuestras acciones impulsadas por la fe, basadas en el ejemplo de Jesús, nuestro maestro.

Creemos en los principios de fe, fraternidad y servicio como forjadores de la identidad lasallana.

Creemos en la construcción de la conciencia crítica que promueva el discernimiento

Desde el lugar del pobre, a través de un proceso pedagógico pastoral.

Creemos en Cristo y La Salle.

